

FRANK LÜDECKE

Politisches Kabarett

Management & Booking
Tel. +49 (0) 33203 - 77065
anfrage@frank-luedecke.de

www.frank-luedecke.de

KRITIKEN "Die Kunst des Nehmens"

WESTFÄLISCHE ZEITUNG, 10.02.2013

"Mit Frank Lüdecke kam einer der ganz Großen der Deutschen Kabarettszene ins Bürgerhaus. (...) Lüdecke streute in seine Satiren auch private Erlebnisse ein, die ein ganz intensives Band zum hingerissen lauschenden Publikum schufen. (...) Ein Feuerwerk intellektueller Gedankenspiele..."

SÜDKURIER, 05.02.2013

"Frank Lüdecke reanimiert das Politische Kabarett."

DER WESTEN.DE, 30.01.2013

"Der lebhafte Politikabarettist verstand es, seine Zuschauer mitzureißen. Mit Gitarrenmusik, Mimik, jeder Menge Ironie und Witz kleidete er sein anspruchsvolles Programm in einen unterhaltsamen Rahmen. (...) Der Applaus ist anhaltend, die Gäste sind begeistert."

BRAUNSCHWEIGER ZEITUNG, 14.01.2013

"Kaum ein aktuelles Thema, das Frank Lüdecke nicht mit rasantem Tempo, charmant und doch garstig-klug sezierte. Ein ungemein witziges, intelligentes und originelles Programm, das vom Zuschauer mehr verlangte, als schlichtes Konumieren von Pointen."

HESSISCHE/NIEDERSÄCHSISCHE ALLGEMEINE, 26.11.2012

"Lüdecke begeisterte mit politischem Kabarett vom Feinsten..."

DIE NORDDEUTSCHE, 19.11.2012

""Die Kunst des Nehmens" ist ein Parforceritt durch aktuelle Zeitgeisterscheinungen, gespickt mit gekonnten Songeinlagen auf der Gitarre. Ein kurzweiliges Programm, dessen über zweistündige Dauer nicht wenigen Anwesenden viel zu kurz schien."

NORDSEE ZEITUNG, 19.10.2012

"Der Träger des Deutschen Kleinkunstpreises 2011 des Kabarett-Genres praktiziert auf der Bühne seinen persönlichen Lehrsatz: "Qualität ist der natürliche Feind der Geschwindigkeit". Seine hintsinnigen Gedankenspielereien sowie sein unbeschwert scheinender, vor Ironie jedoch strotzender Plauderton benötigen das Prinzip Entschleunigung, um bei Besuchern zu wirken (...) Der Nachhall von Pointen mit verzögter Wirkung als stilistisches Mittel - Lüdecke gehört zu der Minderheit, die diese Kunst beherrscht."

SÜDWEST PRESSE, 15.10.2012

"Der Abend im Neuhäuser Bindhof ist ausverkauft. Und Frank Lüdeckes Programm "Die Kunst des Nehmens" ist durchaus etwas Besonderes. (...) Mit viel Tempo und dem für ihn so typischen Habitus beweist Frank Lüdecke einmal mehr, warum er zu den bedeutendsten Vertretern seines Genres zählt. "Die Kunst des Nehmens" ist ein irrwitziger Exkurs durch die Höhen und Tiefen des politischen Alltags, ein Höllentrip durch globalisierungsverseuchte Wirtschafts- und Finanzmärkte. (...) Frank Lüdeckes Mischung aus Vortrag, Witz und Liedern kommt an. Nichts geht eben über geistvoll und hintergründig verspielte Text- und Musiksequenzen. Denn - Moral hin oder her - das Ohr transportiert den Sinn auch durch Klang."

SCHWÄBISCHE ZEITUNG, 16.09.2012

"Nach zwei Zugaben und über zwei Stunden Solo-Programm ist Schluss. Das Fazit: absolut sehenswert."

FRANK LÜDECKE

Politisches Kabarett

Management & Booking
Tel. +49 (0) 33203 - 77065
anfrage@frank-luedecke.de

www.frank-luedecke.de

KRITIKEN "Die Kunst des Nehmens"

BREMERVÖRDER ZEITUNG, 30.05.2012

"Bitterböse, bissig, scharfsinnig und intelligent... (...) rasant getaktete, intellektuelle Pointen..."

BREMERVÖRDER ANZEIGER, 30.05.2012

"Frank Lüdeckes mit hoher Geschwindigkeit hervorgebrachter Wortwitz war von hoher Qualität. Das sah jedenfalls das begeisterte Publikum so und nötigte ihm noch zwei Zugaben ab. Grandioser Wortsalat von einem Meister der Worte, der nicht nur Spaß, sondern auch einiges an Nachdenken zurückließ."

MITTELBAYERISCHE ZEITUNG, 19.05.2012

"Das Publikum wollte Lüdecke gar nicht mehr von der Bühne lassen..."

SCHWETZINGER ZEITUNG, 26.03.2012

"Hurra, sie leben noch! Es gibt sie noch, die echten Kabarettisten, die sich noch dem hintsinnigen Humor verschrieben haben. Die auf eine echte Geschichte setzen statt auf die billige Pointe."

WAZ, 27.02.2012

"Aktueller kann ein Kabarett-Programm kaum sein, also schien es, als Frank Lüdecke in der Stadthalle (Gladbeck) auf der Bühne stand. Unter dem Titel "Die Kunst des Nehmens" nahm er die Lobbyisten-Demokratie auf die Schippe und entpuppte sich als wahrer Meister der unerwarteten Pointe. (...) Und er forderte dem Publikum höchste Konzentration ab. Doch das hatte seine Freude und nahm gleichsam den wahren Kern der zynischen Überspitzungen mit nach Hause."

SUITE101.DE, 14.02.2012

"Frank Lüdecke schafft es im Handumdrehen, die immer etwas unterkühlten Norddeutschen zu begeistern. (...) Denn live ist Lüdecke einfach großartig."

WESER KURIER, 14.11.2011

"Frank Lüdecke begeistert das Publikum in der ausverkauften Verdener Stadthalle mit 'Die Kunst des Nehmens'. ...hinter seiner saloppen, beißig und unbeschwert wirkenden Plauderei verbirgt sich reinrassiges politisches Kabarett mit geschliffenen Pointen."

SOLINGER TAGEBLATT, 11.11.2011

"... virtuose Erläuterungen der neurobiologischen Abläufe in Hirn und Hand, die, ganz nebenbei, unser Sein im Alltag zwischen Google und Goethe erläutern: mit Wortwitz und Metaphern, verschleppten Pausen und Aussparungen des Gemeinten. (...) Das Publikum (...) applaudierte begeistert."

RHEIN MAIN PRESSE, 08.10.2011

"Frank Lüdecke, ein Denkertainer, so kann man sagen, spiegelt in seiner Performance auf sehr greifbare Weise die Anforderungen unserer Zeit schlechthin... Eine zunehmende Menge und Komplexität an Information in hoher Geschwindigkeit richtig zu interpretieren, zu verstehen. Dabei ist felsenfeste Ironie Programm: "Die Qualität ist der natürliche Feind der Geschwindigkeit". Lüdecke bezieht immer Stellung, aber er spielt damit, schlüpft oft und unvermittelt in eine ironische Haltung. So verlangt er vom Publikum zwischen den Zeilen immer auf der Hut zu sein, selbst nachzudenken und sich positionieren zu müssen: Es ist ein augenzwinkerndes Flunkern auf hohem Niveau - das adäquate

KRITIKEN "Die Kunst des Nehmens"

Mittel, um die verkehrten Verhältnisse in der Welt darzustellen. Durch seine Umgänglichkeit in Kombination mit intelligentester Direktheit verliert er nie an Vertrauen."

AUGSBURGER ALLGEMEINE, 24.05.2011

"Der Berliner reist derzeit mit seinem aktuellen Programm 'Die Kunst des Nehmens' durch die Lande und eilt von einem Erfolg zum anderen. Kein anderer legt derzeit so präzise und aktuell die Finger auf die Wunde und schafft das Wunder, dass der Patient dabei auch noch lacht".

DACHAUER NACHRICHTEN, 21.05.2011

"Für die Premium-Klasse politischen Kabaretts gab es tosenden Applaus".

DRESDENER NEUSTE NACHRICHTEN, 13.04.2011

"Die 'Kunst des Nehmens' weist die Qualität seines Vorläuferprogramms 'Verwilderung', das 2009 mit dem Deutschen Kabarettpreis ausgezeichnet wurde, auf. Denn Lüdecke setzt wiederum seine besonderen Stärken ein. Das ist zum einen sein stets auf hohem intellektuellen Niveau balancierender hintergrundiger Witz. Und das ist zum anderen auch seine E-Gitarre, auf der er Songs spielt, die weit mehr sind, als nur Fäller zwischen den einzelnen Nummern".

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, 11.04.2011

Fürstenfeldbruck - "Mit einem fröhlichen Hallo begrüßte der Polit-Kabarettist Frank Lüdecke das Publikum im ausverkauften Stadtsaal. Und genauso froh- aber auch tief- und hinterinnig ging der Abend weiter. Dass viel gelacht werden konnte, lag vielleicht auch daran, dass Lüdecke auf den beim politischen Kabarett oft belehrenden erhobenen Zeigefinger verzichtet. Stattdessen forderte und unterhielt er seine Zuhörer durch ein Feuerwerk an intelligenten Gedanken- und Wortspielen, Anspielungen und treffsicheren Pointen. (...) Auch nach der ersten Zugabe wollte der begeisterte Applaus nicht verebben...".

DER WESTEN, (SIEGEN), 03.04.2011

"Auch wenn Frank Lüdecke bekundete, dass "die Qualität der natürliche Feind der Geschwindigkeit ist", schmälerte das enorme Tempo, dass der Berliner Kabarettist bei seinem Auftritt am Freitagabend im Lyz vorlegte, nicht die Qualität seines neuen Programms, "Die Kunst des Nehmens". Beim Gewinner des Deutschen Kleinkunstpreises 2011 sah jede Pointe, stach jeder Witz... Als Kenner der Lobbyisten-Demokratie und gleichzeitiger Poetry Slamer vom Schlag eines Rainer Maria Rilkes, gehörte Lüdecke zu den Satirikern, die man dringend braucht".

BERLINER MORGENPOST, 31.03.2011

"Kabarettisten müssen nicht brüllen, um glaubwürdig zu sein"

BERLIN - Der Berliner Kabarettist ist der amtierende Preisträger: Er sei "ein Querdenker, der klug und garstig zugleich Verbindungen herstellt, wo kaum einer sie zu vermuten gewagt hätte", hatte die Jury des Deutschen Kleinkunstpreises 2011 über ihn geurteilt. Frank Lüdecke, Jahrgang 1961, ist zweifellos einer der profiliertesten Polit-Kabarettisten. Das zeigt der studierte Germanist, der seine Magisterarbeit über Kurt Tucholsky schrieb, auch in seinem aktuellen Programm "Die Kunst des Nehmens", mit dem er nun auch in seinem Berliner Stamhaus, den Wühlmäusen, anzutreffen ist.

Frank Lüdecke fährt sein Publikum gern aufs Glatteis, durchbricht eingefahrenbe Denkstrukturen. Dann versucht er einzudringen, in die globalen Verpflechtungen von Politik, Wirtschaft und Gesellschaft. (...) Politik und Realität eins zu eins

KRITIKEN "Die Kunst des Nehmens"

wiederzugeben, war noch nie LÄ¼deckes sache. Er findet es langweilig, mit einer Haltung hausieren zu gehen. Der Zuschauer muss selbst eruieren, wo er steht". FÄ¼r LÄ¼decke ist Kabarett ein intellektuelles Spiel, mit dem er keine Handlungsanweisungen fÄ¼r sein Publikum verknÄ¼pft. HellhÄ¶rig wird er, wenn Satire nur Ä¼ber Politikernamen funktioniert. "Damit einen Witz zu erzielen, ist einfach, weil die Leute glauben, der Politiker sei blÄ¶d. Das hat aber nichts mit satirischer Verarbeitung zu tun und ist fÄ¼r mich auch nicht ganz sauber, denn es kommt nicht auf den Namen an, sondern auf die Struktur. Außerdem haben Politiker oft nichts mehr zu sagen", so LÄ¼decke.

WIRTSCHAFTSTHEMEN WERDEN WICHTIGER

Deshalb spielen im neuen Programm verstÄ¶rkt Wirtschaftsthemen eine Rolle, wobei der Kabarettist stillschweigend davon ausgeht, dass kein Steuerzahler begeistert darÄ¼ber ist, marode Staatswirtschaften und zockende Banken zu subventionieren. Frank LÄ¼decke fÄ¼hrt die Diskussion mitsamt aller Dementis, hilflosen Politikergesten und Lamantos zu Ursachen und LÄ¶sungen der Finanzkrise ad absurdum, indem er alle FÄ¼hrungskräfte mit einer genetischen StÄ¶rung entschuldigt. Die Aussetzer, das Halligalli beim Gedanken an Geld seien neurobiologisch determiniert. WÄ¶re die Hirnforschung schneller gewesen, wÄ¤rte jetzt Peter Maffay Chef der Deutschen Bank, nicht Josef Ackermann. Aber wer will das schon?

Dass der Querdenker Frank LÄ¼decke mit der hÄ¶chsten BranchentrophÄ¤e, dem Deutschen Kleinkunstpreis ausgezeichnet wurde, war in gewisser Weise lÄ¶ngst Ä¼berfÄ¶llig. Bereits 1979 hatte er seine erste Kabarett-Gruppe gegrÄ¼ndet, die PhrasenmÄ¶her. PopulÄ¶r wurde er auch durch seine TV-Zusammenarbeit mit Dieter Hallervorden ("Spott-Light), der heute das Berliner Schlosspark-Theater fÄ¼hrt. Mitte der Neunziger wechselte LÄ¼decke als Autor und Mitspieler zum DÄ¼sseldorfer Kom(m)Ä¶dchen, bevor er zurück in Berlin eine Solokarriere machte. Seither ist er auch auf den Bildschirmen gefragter Stammgast, egal ob in der ARD-Sendung "Scheibenwischer" oder im Nachfolge-Format "Satire Gipfel".

MIT OSTALGIE HAT ER NICHTS AM HUT

Der gebÄ¼rtige Charlottenburger, der heute mit seiner Familie in Kleinmachnow lebt, war von 2006 bis 2008 zudem KÄ¼nstlerischer Leiter des Kabarett-Theaters Die Distel. Er rettete das Haus vor der Bedeutungslosigkeit, indem er das Ensemblespiel modernisierte, die Programme von Ostalgie befreite und als Autor zeigte, dass mit Pointen alleine kein politisches Kabarett zu stemmen ist, sondern mit den GedankengÄ¶nigen, die dahinter stecken. Dann klappt es auch ganz ohne die von manchen Kabarettisten gern genutzte AggressivitÄ¤t: "Es ist eine ChimÄ¶re, wenn man meint brÄ¼llen zu mÄ¼ssen, um glaubwÄ¼rdig zu sein", sagt Frank LÄ¼decke: "Dadurch wird Kabarett nicht schÄ¶rfer oder wahrhaftiger".

Sein freundlich-lÄ¶ssiger Tonfall kommt an. Nicht nur bei jÄ¼ngeren Kabarett-Zuschauern, sondern auch bei den Kopenhagenern, wo der Kabarettist seit 1993 seine Programm-Premieren stets vor ausverkauftem Haus feiert. Die DÄ¶nen lassen sich keine Gelegenheit entgehen, Ä¼ber den groÄ¥en Bruder Deutschland zu lachen. Im Gegensatz zu ihren Nachbarn haben sie allerdings keinen Begriff fÄ¼rs politische Kabarett. Sie nennen es Stand-up-Comedy mit Inhalt".

KIELER NACHRICHTEN, 19.02.2011

Frank LÄ¼decke: Treffsicher durch die Themen der Zeit.

Kiel - Intelligent, treffsicher, witzig und originell. All diese Attribute passen bestens auf das neue Programm von Kabarettist Frank LÄ¼decke. Der Berliner, der in den letzten Jahren mehrfach bedeutende Kabarettpreise absahnte und regelmÄ¶ig in TV-Formaten wie dem Satire Gipfel zu sehen ist, machte mit Die Kunst des Nehmens im metro-Kino Station. In den gut

FRANK LUDECKE

Politisches Kabarett

Management & Booking
Tel. +49 (0) 33203 - 77065
anfrage@frank-luedecke.de

www.frank-luedecke.de

KRITIKEN "Die Kunst des Nehmens"

gefÄ¼llten Reihen sorgte er fÄ¼r Begeisterung, die am Ende auch nach drei Zugaben nicht abebben wollten.

Frank LÄ¼decke im metro-Kino im SchloÃŸhof Kiel

ZunÄ¤chst der Fahrplan fÄ¼r den Abend und die Empfehlung: "Wenn sie der Meinung sind, da kÄ¶nnte was lustig sein - lachen Sie". Man weiÃŸ ja nie bei den kÄ¼hlen Norddeutschen. Die tauen bei LÄ¼decke jedoch ganz schnell auf, wenn der politische Witzeearbeiter zwischen musikalischen Einlagen und Klangeffekten aus der Konserven eine Pointe nach der anderen verbrÄ¤t. Da bekommt so mancher ein blaues Auge. Die Lage der Nation? Nun, in dieser hochverschuldeten Situation von Aufschwung zu reden, Ä¤hnele der Freude Ä¼ber den funktionierenden Blinker des Autos mit Totalschaden. Angela Merkel? Mit Genuss kramt LÄ¼decke noch einmal ihren FÄ¼nf-Punkte-Plan ihrer nach der Wiederwahl verlautbarten RegierungserklÄ¤rung hervor. Punkt eins im O-Ton: "Die Folgen der Krise mÄ¼ssen Ä¼berwunden werden". Noch Fragen?

Und wie steht's denn nun mit der "Kunst des Nehmens", mit den VorzÄ¼gen egoistischer Selbstbedienung? LÄ¼decke nutzt diese Frage fÄ¼r einen herrlich spÄ¤ttischen Doppel-Rundumschlag in Sachen Gehirn- und Genforschung. Investmentbanker hÄ¤tten eben das Gier-Gen, da herrsche "molekulares Halligalli" in deren Gehirnen, wenn sie Ä¼ber Geld nachdÄ¤chten, da kÄ¶nne man gar nichts machen. Zumwinkel etwa, so LÄ¼decke, sei somit kein Fall fÄ¼r die Staatsanwaltschaft, sondern fÄ¼r die AOK. Und Gentests fÄ¼r FÄ¼hrungskräfte seien ohnehin Ä¼berfÄ¤llig. Da werde dann zukÄ¼nftig eher einer wie Peter Maffay Chef der Deutschen Bank als Josef Ackermann.

So mÄ¤ndert sich der Berliner pfeilschnell, total fies und sehr witzig durch die Themen der Zeit. Bankenkrise, das Prinzip Robin Hood als piefiges deutsches BehÄ¶rdentum, Migration oder mÄ¤nnliche IdentitÄ¤tsfindung zwischen Hauspuschen und Alphatier und und und - keine Pointe, die nicht sitzt, keine Minute, die hier zu viel des Guten wÄ¤re. GroÃŸartig.

OFFENBACH-POST, 16.02.2011

"Der Ä‘garstige QuerdenkerÄ‘ ist jeden Cent des Eintrittspreises wert und legt zwei Jahre nach der mehrfach ausgezeichneten Ä‘VerwilderungÄ‘ auf hohem Niveau nach"...

Erstellt am 16.02.2011 um 14:02:03